

# Rapport annuel 2017

Rapport sur les entrées  
patrimoniales remarquables

# Table des matières

<b>1 – Dons et dépôts .....</b>	<b>3</b>
1.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal .....</i>	3
1.2 <i>Départements des arts du spectacle.....</i>	3
1.3 <i>Département des estampes et de la photographie.....</i>	4
1.4 <i>Département des manuscrits .....</i>	4
1.5 <i>Département de la musique.....</i>	5
1.6 <i>Réserve des livres rares.....</i>	7
<b>2°– Dations et legs.....</b>	<b>8</b>
2.1 <i>Réserve des livres rares.....</i>	8
<b>3°– Acquisitions onéreuses.....</b>	<b>8</b>
3.1 <i>Bibliothèque de l’Arsenal .....</i>	8
3.2 <i>Département des arts du spectacle .....</i>	8
3.3 <i>Département des cartes et plans.....</i>	9
3.4 <i>Département des estampes et de la photographie.....</i>	9
3.5 <i>Département des manuscrits .....</i>	11
3.6 <i>Département des monnaies et médailles.....</i>	11
3.7 <i>Département de la musique.....</i>	12
3.8 <i>Département de l’audiovisuel.....</i>	14
3.9 <i>Réserve des livres rares.....</i>	16
<b>4°Dépôt légal.....</b>	<b>19</b>
4.10 <i>Réserve des livres rares.....</i>	19

---

# 1 – Dons et dépôts

---

## 1.1 Bibliothèque de l'Arsenal

**Fonds Paulette Percec.** Correspondance, notamment avec Georges Percec, manuscrits, documentation, ouvrages de Georges Percec dédiés à elle. Environ 1 m linéaire. Don de Jacques Lederer, ami institué son héritier et exécuteur testamentaire.

**Fonds Elie-Charles Flamand.** Manuscrits de ses œuvres, abondante correspondance, quelques livres d'artistes. Environ 1 m linéaire. Don de son épouse Obeline Flamand.

**Fonds Claude Ber, Adrienne Arth, Evelyne Encelot.** Claude Ber, poète, a donné un premier ensemble de manuscrits et d'ouvrages destinés à constituer le début d'un fonds « Ber Arth Encelot ».

**Ecole Estienne, Laboratoire d'expérimentation graphique.** 73 livres d'artistes (35 DMA 1, et 38 DMA 2). Les étudiants ont élaboré leur projet, pour le DMA 1, autour de poèmes de Robert Desnos choisis dans le recueil Œuvres, et pour le DMA 2, sur des textes choisis dans l'œuvre de Joseph Roth. Ce don annuel a été initié en 2014.

## 1.2 Départements des arts du spectacle

**GATTI, Armand.** Manuscrits autographes, tapuscrits, correspondance, conduites de scène, et de la documentation (carton, flyer, affiche...) Complément au don de 2012 et à l'achat de 2016.

**FESTIVAL D'AVIGNON.** Documents audiovisuels (captations et enregistrements), photographies couvrant la période 1990-2008.

**OGIER, Daniel.** 31 recueils de maquettes originales de décors et costumes et 6 recueils de copies de maquettes, un recueil de documentation concernant le film Molière d'Ariane Mnouchkine et 6 affiches

**PIEPLU, Claude.** Notes manuscrites, tapuscrits de pièces - Les Shadocks -, correspondance, photographies, dessins, documents audiovisuels.

**PREVERT, Pierre.** Correspondance reçue par Pierre Prévert, notamment de son frère Jacques (avec collages), projets d'adaptations principalement pour la télévision, un affiche de Lou Tchimoukow, des dessins de Loris, de Maurice Henry et de Pierre Prévert lui-même, photographies de tournages et photographies à la ville Complément aux dons précédents.

**ROBERT, René.** - 593 tirages photographiques (accompagnés de négatifs et planches contact) de flamenco et de tango ; photographies de chanteurs - Georges Brassens, Colette Renard, Cristina Branco, ainsi que des castagnettes en ivoire ayant appartenu à la danseuse de flamenco Argentina.

**TERZIEFF, Laurent.** Manuscrits, complément à COL-243

**THEATRE DU SOLEIL.** - Archives, documents audiovisuels, costumes concernant notamment les spectacles suivants : Le Dernier Caravansérail, Les Ephémères et Sihanouk ainsi que le film Molière.

## 1.3 Département des estampes et de la photographie

### ▪ *Photographie contemporaine*

**ROBERT, René** : don d'un ensemble d'une centaine de photographies de portraits d'artistes, de paysages espagnols et italiens, et de photographies de mode effectués entre 1960 et 2000.

### ▪ *Estampe moderne et contemporaine*

**BALDESSARI, John. Hegel's Cellar.** Portfolio de 10 estampes (photogravures et aquatinte, acide direct, verni mou et sablage) imprimées sur velin BFK Rives et réunies sous coffret en bois et aluminium anodisé. Edité en 1986 par Multiples Inc à New-York, il a été tiré à 35 exemplaires. Ce portfolio vient compléter le fonds John Baldessari de la BnF et renforcer l'exceptionnel ensemble d'œuvres des avant-gardes américaines du 20<sup>e</sup> siècle conservé au département des Estampes et de la photographie.

**DINE, Jim. Wild Blue Marvel.** Gravure sur cuivre et sur bois de très grand format avec rehauts de couleurs, réalisée en 2013 à Paris dans l'atelier de Michael Woolworth. Edition de 12. Don de la famille de Vitry via l'Association des Amis de la BnF (AABnF).

**DOIG, Peter. 3 gravures récentes** : Untitled (Yellow Lion), Lion in the Road, et Painting a Cloud on the Wall créées en 2016 par l'artiste écossais à l'atelier Two Palms à New-York. Ces planches viennent compléter le fonds Peter Doig de la BnF. Don de la famille de Vitry via l'Association des Amis de la BnF (AABnF).

**CLAVE, Antoni.** 92 estampes. Don des petits-enfants de l'artiste.

## 1.4 Département des manuscrits

**RABEARIVELO, Jean-Joseph.** Manuscrits. Sylve.

**MACE, Gérard.** Manuscrits. Vingt-trois carnets.

**BELLART, Nicolas-François.** Correspondance. Correspondance administrative, 8 vol. (1814-1826).

**MARDRUS, Dr Joseph-Charles et DELARUE-MARDRUS, Lucie.** Archives. Manuscrits, photographies, correspondance.

**SAUTEREAU.** Archives. Manuscrits et correspondance.

**HATZFELD, Jean.** Correspondance. Correspondance familiale et professionnelle.

**PERCEAU, Louis.** Correspondance. Correspondance, notamment autour de la lumière et du front laïque.

**ERNAUX, Annie.** Manuscrits. Regarde les lumières mon amour. Mémoire de fille.

**DUMAYET, Pierre.** Archives. Carnets, scénarii d'émissions, manuscrits littéraires, correspondance, cassettes VHS d'émissions littéraires.

**PINSON, Jean-Claude.** Archives. Manuscrits. Correspondance. 55 boîtes.

**BEAUSSANT, Philippe.** Archives. Manuscrits. Correspondance. Papiers de travail. 50 cartons, 20 boîtes.

**SCHWARZ-BART, Simone et André.** Manuscrits. Le dernier des Justes. L'Etoile du matin.

**COMBET, Claude-Louis.** Manuscrits. Manuscrits d'œuvres publiées. 10 caisses et 3 cartons.

**SEGALEN, Victor.** Archives. Correspondance d'Yvonne Segalen. Fiches de lecture de Victor Segalen.

**Sainte-Croix-Loyseau, pseud.** De BELLE, Christian. Archives. 2 cartons.

Ainsi que d'importants compléments de dons pour les fonds Michel BUTOR, Georges-Emmanuel CLANCIER, Yves Florenne, Jacques et Nicole LESAGE de la HAYE, Masques et Persona, Joseph REINACH, Jean ROUCH, Habib TENGOUR

## 1.5 Département de la musique

### RICHELIEU - LOUVOIS

- *Manuscrits musicaux*

**GAUBERT (Philippe).** Manuscrits musicaux autographes (39 volumes, plus de 70 titres d'œuvres). DDD-MUS-2017-239

**MÂCHE (François-Bernard).** Manuscrits musicaux autographes (25 titres d'œuvres).

DDD-MUS-2017-234

**MESSIAEN (Olivier).** 114 manuscrits musicaux et 18 carnets de correspondance.

DDD-MUS-2017-7

**TANSMAN (Alexandre).** Manuscrits musicaux autographes. (0,10 ml). DDD-MUS-2017-13. Complément au don de 2009.

- *Fonds d'archives*

**BENOIT (Marcelle).** Archives, photographies. (0,50 ml). DDD-MUS-2017-5

Musicologue française, spécialiste de musique ancienne. A publié de nombreux ouvrages de référence sur le répertoire musical des XVIIe et XVIIIe s., l'histoire des institutions et des musiciens de l'Ancien Régime. Complément au fonds donné en 2012.

**BOULEZ (Pierre).** Correspondance administrative et événementielle, agendas (secrétariat), archives liées à l'IRCAM, photographies, objets, bibliothèque, en provenance des trois lieux de résidence (Paris, Vincennes et Baden-Baden). (ca. 300 ml). DDD-MUS-2018- 17 (Paris et Vincennes) et DDD-MUS-2018- 25 (Baden-Baden). Compositeur et chef d'orchestre de renommée internationale, fondateur de la société de concerts Le Domaine musical et de l'IRCAM.

**CHALLAN (René).** Manuscrits musicaux autographes et matériels d'orchestre, archives, photographies, dossiers de presse. (3 ml). DDD-MUS-2017-236. Compositeur classique et directeur artistique de maisons de disques.

**LE CHANT DU MONDE (éditions).** Manuscrits musicaux autographes de différents compositeurs (dont G. Auric, E. Barraine, Ch. Koechlin, Léo Ferré, A. Jolivet, R. Loucheur, S. Nigg, etc.), matériels, partitions imprimées et documents d'archives (0,40 ml). DDD-MUS-2017-137 et DDD-MUS-2017-138 (deux donateurs)

**DREYFUS (Huguette).** Archives, correspondance, photographies, partitions imprimées annotées, dossiers de presse. (10 ml). DDD-MUS-2017-6. Claveciniste-concertiste et pédagogue, figure majeure de la renaissance de la musique ancienne en France.

**DUHAMEL (Antoine).** Manuscrits musicaux autographes, matériels, dossiers d'œuvres, affiches. (30 ml). DDD-MUS-2017-176. Compositeur de musique de concert et de musique de film, notamment pour la Nouvelle vague.

**FÉNELON (Philippe).** Manuscrits musicaux autographes, dossiers d'œuvres, archives, documentation. (5,5 ml). DDD-MUS-2017-237. Don de la quasi-totalité des archives musicales de ce compositeur français encore actif, qui a notamment travaillé pour plusieurs maisons d'opéra en France et à l'étranger.

**HAUDEBERT (Lucien).** Manuscrits musicaux autographes, partitions imprimées et archives. (0,5 ml). DDD-MUS-2016-207 (complément 2017) et 2018-23 (deux donateurs). Dons conjoints effectués par plusieurs descendants.

**LECLÈRE (François).** Manuscrits musicaux autographes, dossiers d'œuvres et archives, logiciel et archives numériques. (8 ml). DDD-MUS-2018-16. Compositeur et pédagogue français.

**PHILIPPE, Pierre.** Manuscrits musicaux et documents d'archives. (0,30 ml). DDD-MUS-2018-24. Compositeur et arrangeur français, collaborateur des Frères Jacques.

**REVERDY (Michèle).** Manuscrits musicaux autographes et archives. DDD-MUS-2017-139. Don de la quasi-totalité des archives musicales de cette compositrice et pédagogue française encore active.

**ROCHEMAN (Lionel).** Archives textuelles, musicales et audio-visuelles (dont celles du Hootenanny) (5,5 ml). DDD-MUS-2017-235. Musicien, chanteur, conteur, animateur du Hootenanny, scène ouverte d'où a émergé le mouvement folk français.

**SERRETTE (François).** Manuscrits musicaux autographes et archives. DDD-MUS-2017-238  
Compositeur et producteur.

**STALLAERT (Alphonse).** Archives. (0,30 ml). DDD-MUS-2017-136. Compositeur, chef d'orchestre et critique musical.

**TAFFANEL (Paul).** Manuscrit littéraire, lettres autographes et brouillons, documents d'archives. (0,90 ml). DDD-MUS-2017-182. Flûtiste, chef d'orchestre et compositeur, fondateur de l'école française moderne de flûte traversière.

## BMO

- *Manuscrits musicaux*

**OPÉRA NATIONAL DE PARIS,** 92 partitions annotées d'ouvrages déclassés, 2001-2017. Musique imprimé avec annotations manuscrites. Don de l'Opéra national de Paris, Bureau de la Copie.

- *Manuscrits non musicaux*

**VESTRIS, Auguste.** 1 LAS, Paris, 26 octobre 1833. Don d'Elyse Legrand. DDD-MUS-2017-130

**La danse classique :** programme pour les études de chorégraphie ; Ministère de la culture de l'URSS, 1969 ; La mort du cygne : description du ballet par Michel Fokine, tapuscrit, [1965]. Don d'Elyse Legrand. DDD-MUS-2017-130

- *Iconographie*

**GARNERAY, Auguste, Madame Dugazon dans Le calife de Bagdad, [1811].** Dessin à la plume et aquarelle. Encadré. 12,5 x 18 cm (cadre : 36,5 x 31 cm). Don de Michel Laclotte. DDD-MUS-2017-56

**HODSON, Millicent.** 4 dessins de costumes du Sacre du printemps, 1992, chorégraphie de Nijinski reconstituée par Millicent Hodson et Kenneth Archer pour le Joffrey Ballet, 1987. Accompagnés d'une carte avec envoi autographe signé de Millicent Hodson et de Kenneth Archer. 20,5 x 13 cm ; 15,5 x 10,5 cm. Don de Josseline Le Bourhis. DDD-MUS-2017-60

**Recueil d'environ 250 photographies, 20 planches-contacts et 20 diapositives, en relation avec la danse et le ballet, et notamment les tournées du Ballet de l'Opéra national de Paris, années 1980-2000.** Don de Josseline Le Bourhis. DDD-MUS-2017-60

**LANGLUMÉ, Académie Royale de Musique, Balon, 1er danseur, 1710.** Lithographie de Langlumé, [ca. 1820]. Don d'Elyse Legrand. DDD-MUS-2017-130

**BERLANT, Alexandre.** 5 dessins : figures de danse classique, [ca. 1960]. Don d'Elyse Legrand. DDD-MUS-2017-130

**BRAYER, Yves.** 1 estampe encadrée. - 64 x 46 cm. Don de Gilles Djeraouane, intendant de l'Opéra national de Paris. DDD-MUS-2017-145

- *Objets*

**BARRE, Jean-Auguste.** Emma Livry dans Le papillon (ballet représenté à la salle Le Peletier, 1860), statuette en biscuit polychrome, 1861. H. 44 cm. Don d'Ivor Guest. DDD-MUS-2017-224

- *Fonds d'archives*

**LECLERC, Jean-Pierre.** Archives du Conseil d'administration, Direction de l'Opéra national de Paris, 1978-2001 ; recueil de presse 1978-2010. - 11 dossiers (10000 f., 1 ml). DDD-MUS-2017-3. Don de Jean-Pierre Leclerc, ancien président du Conseil d'administration de l'Opéra national de Paris.

## 1.6 Réserve des livres rares

**Don de Monsieur Bernard Dumerchez :** livres d'artiste publiés par les éditions Bernard Dumerchez, dont l'ensemble des quarante volumes illustrés d'œuvres originales de différents artistes formant la collection « Leporello », créée pour le trentenaire des éd. Bernard Dumerchez.

**Don de Madame Chantal de La Bourdonnaye :** 19 livres d'artiste illustrés et imprimés par son mari Alain de La Bourdonnaye (1930-2016) entre 1974 et 2016.

**Don de Monsieur Rémy Maure :** 40 livres d'artiste et livres illustrés, publiés par les éditions Rémy Maure et diverses maisons d'éditions, parmi lesquels 22 exemplaires de tête illustrés de gravures originales des éditions Fata Morgana.

**Don de l'agence de graphisme Vier5 (Marco Fiedler et Achim Reichert) :** ensemble de publications de communication visuelle produites par l'agence entre 2011 et 2017.

## 2° – Dations et legs

---

### 2.1 Réserve des livres rares

**Legs de Madame Marion Chesnais** : 133 titres (201 volumes) provenant de la bibliothèque du Dr Joseph-Charles Mardrus (1868-1949), poète et traducteur de l'arabe. Ce legs comprend notamment plusieurs éditions de François-Louis Schmied, dont l'exemplaire de *L'Histoire charmante de l'adolescente Sucre d'amour* (Paris, F.-L. Schmied, 1927) imprimé spécialement pour le Dr Mardrus, enrichi d'une suite des planches et des ornements en couleurs et d'une gouache originale de Schmied sur japon.

## 3° – Acquisitions onéreuses

---

### 3.1 Bibliothèque de l'Arsenal

**Joris-Karl Huysmans**, *A vau l'eau*, manuscrit. 47 f. 312 x 213 mm. Reliure plein maroquin havane, encadrement orné sur l'intérieur des plats, signée M. Lortic, étui.

Manuscrit autographe corrigé, incomplet de la fin, portant encore le titre primitif de l'œuvre : « M. Folantin ». La plupart des corrections apportées sur ce manuscrit figurent, mises au propre, sur le manuscrit postérieur conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal sous la cote Ms-15360.

**Jean de Tinan**, *Un document sur l'impuissance d'aimer*. 68 f. 223 x 175 mm. Demi reliure maroquin noir, dos orné. Notes et premier jet autographes. Ex-dono à madame M. Lepel Cointet

**Louis-René de Caradec de La Chalotais**. *Essay d'une nouvelle maniere d'apprendre la chronologie de l'histoire universelle et dans la Henriade la pratique particuliere des vertus militaires*. En deux parties. A l'usage d'une jeunesse militaire par état. Entre 1760 et 1785. 102 f. 328 x 208 mm. Demi chagrin noir à coins, 19ème siècle. Manuscrit par un copiste, avec des corrections autographes. Les feuillets intercalés entre les p. 82-83 sont autographes. A la fin, sur deux f., Parodie abrégée de la *Henriade* ou *Doleances de Louis XVI* et pronostics en sa faveur formants 16 couplets sur l'air 'Auguste verité', d'auteur inconnu, vers 1791. Dans le titre, les mots "la chronologie de" ont été ajoutés. Le titre était d'abord : *Essay d'une nouvelle maniere d'apprendre l'histoire universelle et dans la Henriade la pratique particuliere des vertus militaires*. La première partie comprend, après une page de titre, une préface paginée 1 à 22, puis la "Première partie : abrégé chronologique de l'histoire universelle", suite de quatrains en vers, paginée 1 à 14 (et 5 p. non paginées) : histoire de l'Eglise ; histoire de l'Empire [romain]. La "Seconde partie. La *Henriade*, nouvelle edition et d'un nouveau genre à l'usage d'une jeunesse militaire par état" présente, après une "table des extraits de la *Henriade*", des quatrains "extraits de la *Henriade* présentée dans un ordre chronologique", paginés 1 à 111, avec 8 f. intercalés entre les p. 82-83 et 10 f. intercalés entre les p. 94-95 (ces f. intercalés sont des notes et corrections).

### 3.2 Département des arts du spectacle

**ANOUILH, Jean**. Manuscrit autographe du scénario de *Pattes blanches*, film réalisé par Jean



Grémillon, 1949.

**BERARD, Christian.** Projets de costume pour *La Machine infernale*, 1934, et pour *Sodome et Gomorrhe*, 1943 ; projets de décor pour *La Folle de Chaillot*, 1945.

**DRANER.** 253 dessins originaux au crayon, attribués principalement à Draner pour les spectacles suivants : *Les Merveilleuses* (1873), *Le Chignon d'or* (1878), *Les Prés Saint-Gervais* (1874), *Le Manoir de Pictordu* (1875), *Les Giboulées* [sous réserve] (1875) et 6 dessins non attribués

**FRATELLINI, François.** Costume de clown rouge pailleté à motifs de papillon, vers 1920.

**GIR, Charles.** 19 dessins originaux avec notamment des personnages de cirque – Footit et Chocolat – vers 1908.

### 3.3 Département des cartes et plans

[Nolin, Jean-Baptiste]. **Uhrsprung der Europaeischen Reiche, Augsburg, Albrecht Schmidt, entre 1704 et 1740.** Recueil in-4° de vignettes sur l'histoire des pays d'Europe traduites en allemand et destinées à être placées en bordures d'une carte murale de l'Europe publiée par Jean-Baptiste Nolin, éditeur français spécialisé en géographie. Cartes et Plans, ACQ-PAT-CPL-2017 – 06

**Henry de Monfreid.** Ensemble d'archives (manuscrits et tapuscrits) autour des deux premiers romans d'Henry de Monfreid : « *Secrets de la Mer Rouge* » et « *Aventures de Mer* ». Cartes et Plans, ACQ-PAT-CPL-2017-10

**Jean-Baptiste Fortin (éd.).** Globe céleste sur lequel les étoiles sont placée [sic] comme elles sont à Présent, Paris, vers 1770. Rare globe de poche imprimé (7 cm de diam) inséré dans une coque en bois noir orné d'un décor floral. Cartes et Plans, ACQ-PAT-CPL-2017 – 09

**Jean-Baptiste Fortin (éd.). Ensemble de quatre globes et sphères armillaires, 1780-1786.** Rare ensemble de sphères composé d'un globe céleste, d'un globe terrestre, d'une sphère armillaire de type ptoléméen (géocentrée) et d'une sphère armillaire copernicienne (héliocentrée) issues de l'atelier de Jean-Baptiste Fortin, 'ingénieur du roi pour les globes'. De même format (23 cm de diamètre, 50 cm de hauteur), elles sont également montées de manière identique sur un pied en bois noir tourné. Cartes et Plans, ACQ-PAT-CPL-2017-11 (1 à 4)

**Ensemble de quatre écrans portant à l'avant des fables de Le Bailly et au revers des cartes de géographie de Robert de Vaugondy, vers 1750.** Ecrans en carton à décor peint montés sur baguettes en bois. ACQ-PAT-CPL-2017 –16 (1 à 4)

**Watilliaux Editeur, Jeu des Paquebots, Paris, vers 1880. Boîte en bois et carton, 52,5 x 34,5 x 4 cm.** Jeu de parcours maritimes selon les lignes de la Compagnie Générale Transatlantique et des Messageries Maritimes, comprenant deux cartes de format 64 x 99,5 cm, l'une se rapportant aux lignes Atlantiques, l'autre à celles de l'Océan Indien et du Pacifique. ACQ-PAT-CPL-2017 –17

### 3.4 Département des estampes et de la photographie

#### ▪ *Estampe moderne et contemporaine*

**HOCKNEY, David.** 3 gravures créées en 1973 par l'artiste britannique : *My Mother with Parrot*, et *Gustave Flaubert*, liées au travail de Hockney autour d'*Un cœur simple* de Flaubert et *An etching and a litho* qui viennent compléter l'important fonds d'estampes (gravures, lithographies et estampes numériques) de cet artiste conservé à la BnF.

- *Estampe ancienne et moderne et dessin ancien :*

**Coffret à estampes rectangulaire**, âme en bois recouvert de cuir et bandes de fer, intérieur doublé d'une toile rouge avec sous le couvercle une gravure sur bois rehaussée de couleurs, fin du XVI<sup>e</sup> siècle. La gravure représente un saint Jérôme pénitent. Cette acquisition vient compléter un très remarquable ensemble de coffrets à estampes conservé à la BnF.

- *Photographie contemporaine (après 1970)*

**BOUDJELAL, Bruno** : Insight, 2017 installation issue de la série « Voyage en banlieue », présentée dans le cadre de l'exposition « Paysages français, une aventure photographique (1984-2017) ». Membre de l'agence VU', Bruno Boudjelal a développé une écriture photographique entre carnet de voyage et témoignage, qui l'amène à passer du noir et blanc à la couleur, du portrait au paysage, en assumant un point de vue marqué par son histoire personnelle, mais curieux de mettre en perspective le quotidien et la grande Histoire.

**TOURNEBOEUF, Patrick** : Nulle part, 1999-2005, trois photographies de cette série présentée dans le cadre de l'exposition « Paysages français, une aventure photographique (1984-2017) ». Membre du collectif « Tendance Floue », il cherche à retracer la présence humaine, dans des lieux qui en sont a priori privés. C'est ce qu'il a développé dans sa série « Nulle part », consacrée aux stations balnéaires des côtes européennes libérées des estivants. Cette observation à distance construit un discours critique en creux de l'usage des loisirs.

**MEUNIER, Bertrand** : « Je suis d'ici », 2010 (en cours) dix photographies de cette série présentée dans le cadre de l'exposition « Paysages français, une aventure photographique (1984-2017) ». Membre du collectif « Tendance Floue », il parcourt pour cette série plusieurs régions pour construire un regard critique sur des territoires en marge ou en crise, s'interrogeant sur leur devenir et le nôtre.

- *Photographie ancienne*

**PREVERT, Jacques, YLLA, Des bêtes, 1950**. Edition originale illustrée de photographies d'animaux par Ylla, contient un collage original sur trois pages : Prévert ayant par exemple collé une guirlande de fleurs autour du cou d'une autruche.

**NANTEUIL, Robert**, Portrait de Marc de Vulson de la Colombière, pointe d'argent, plume et encre noire, rehauts de blanc sur vélin, vers 1648. Ce dessin a été réalisé afin d'illustrer en frontispice, les œuvres du modèle.

**TOURNACHON, Adrien**, Vingt photographies représentant des animaux de concours (vaches, taureaux et chevaux), vers 1855-1860. Le jeune frère de Félix Nadar s'était fait une remarquable spécialité de ce type de photographies.

**BIDERMANAS Israelis, dit IZIS**, Paris des rêves, 91 photographies originales accompagnées chacune d'un manuscrit autographe d'un écrivain, 1946. Maquette originale exposée en 1946 à la galerie La Boétie sous le titre Paris vu par Izis. L'ouvrage Paris des Rêves reproduit 27 de ces photographies ainsi que les textes des auteurs correspondants.

**ZOLA, Emile**, ensemble de photographies représentant ses enfants Denise et Jacques, vers 1898-1899. Emile Zola était un remarquable photographe amateur : il a particulièrement représenté ses enfants et leur mère Jeanne Rozerot.

**ANONYME, Emile Zola à l'âge de quatre ans, daguerréotype dans un cadre d'origine en bois sculpté et doré à décor de feuilles de chêne, 1844**. Zola a conservé toute sa vie ce portrait de lui-même enfant et l'a inclus dans des compositions de natures mortes photographiques qu'il a réalisées vers 1895.

## 3.5 Département des manuscrits

**ARTAUD, Antonin.** Correspondance. Quarante-neuf lettres au Dr Toulouse

**ARTAUD, Antonin.** Manuscrits. Aux masses. Aux initiés. Avis aux masses et aux initiés. Sort à Hitler.

**SARTRE, Jean-Paul.** Manuscrit. La dernière chance, 223 f.

**BRETON, André.** Manuscrit. Nadja. 34 f. Trésor national, acquis grâce au mécénat.

**LOUDINOT, Eugénie.** Manuscrit. Voyage de Madame, duchesse de Berry, 201 p.

**WEIL, Simone.** Correspondance. Correspondance familiale (1916-1938).

**BATAILLE, Georges.** Manuscrit. La méduse.

## 3.6 Département des monnaies et médailles

**Médaille de Louis XIV.** Une médaille de Louis XIV en or du poids de 92,56 g pour un diamètre de 5,3 cm, pourvue d'une bélière et accompagnée d'une chaîne en or à gros maillons de 633,15 g. Attribuée à Jean Varin (1607-1672) et bien documentée, elle était conservée dans la même famille depuis sa remise à Jean-Théobald de Reinach-Hirtzbach (1625-1678) dans le contexte du rattachement de l'Alsace. Rare témoin de la façon dont ces médailles étaient portées en bandoulière, la chaîne qui accompagnait le présent diplomatique en fait un ensemble exceptionnel. Buste du roi en armure de profil à dr., .LVDOVICVS.MAGNVS .FRAN.ET.NAV.REX.P.P. ; R/ Devise du soleil au-dessus d'une sphère armillaire, NEC PLVRIBVS IMPAR, datée à l'exergue 1672.

**Double louis d'or à la croix de 1641.** Le département des Monnaies, médailles et Antiques a préempté le 31 mai 2017, lors d'une vente effectuée par la maison PHIDIAS (Paris), un double louis d'or à la croix de Louis XIII, au millésime 1641, rarissime monnaie type en or manquante à la collection du Cabinet des médailles. Les doubles louis, louis et demi-louis d'or à la croix sont des monnaies frappées au marteau en 1640 et 1641 par le maître de la Monnaie de Paris Louis Delacroix, à la suite d'une autorisation royale du 31 mars 1640<sup>1</sup>. Depuis les années 1950 seulement quatre exemplaires de double louis ont été mis en vente, tous de coins différents. Si le Cabinet des médailles possède deux exemplaires de louis d'or à la croix, l'un de 1640, provenant de l'ancienne collection Carlos de Beistegui (P552-309), l'autre de 1641, acquis en 1987 (1987.389), aucun exemplaire de double louis ne figurait jusqu'à présent dans ses médailliers.

**Bibliothèque de Jere Bacharach.** La bibliothèque du département des Monnaies, médailles et antiques a fait l'acquisition d'une exceptionnelle bibliothèque de numismatique islamique, rassemblée au cours de sa carrière par Jere Bacharach, professeur émérite à l'Université de Washington. Le Pr. Bacharach a enseigné l'Histoire à l'Université de Washington de 1967 à 2007. Spécialiste reconnu du Moyen-Orient médiéval, il s'est notamment intéressé de près à la numismatique et a constitué une collection de quelque 413 monographies, dont une part significative (de 75 à 80 %) était absente des collections de la Bibliothèque nationale de France, en particulier pour les ouvrages en langue arabe. Dans le contexte actuel les monnayages islamiques, qui ont toujours été aux MMA un secteur fort, connaissent un regain d'intérêt de la part des chercheurs et du public. L'adjonction de cette bibliothèque de travail permet aux Monnaies, médailles et antiques de disposer de la collection de travail la plus complète et à jour d'ouvrages de numismatique islamique au monde.

<sup>1</sup> Arbez (F.), Charlet (C.), Clairand (A.), Kind (J.-Y.).- Les monnaies d'or frappées sous Louis Delacroix, maître de la Monnaie de Paris (1635-1642).- *Bulletin de la Société française de numismatique*, décembre 2016.- p. 396-402.

## 3.7 Département de la musique

### RICHELIEU – LOUVOIS

#### ▪ *Manuscrits musicaux*

**Boulez (Pierre).** Notations [partition]. Manuscrit autographe. 1945. 6 p. ACQ PAT-017-044

**Fauré (Gabriel).** Gavotte pour piano (en mi Majeur), 1869. Manuscrit autographe. [1] + 4 p. ACQ PAT-017-020

**Fauré (Gabriel).** Prélude, fugue, pour piano (en mi mineur), 1869. Manuscrit autographe. 7 p. + 1 p. de titre. ACQ PAT-017-021

**Fauré (Gabriel).** Petite fugue, pour piano (en la mineur), 1869. Manuscrit autographe. [1] + 3 p. ACQ PAT-017-022

**Fauré (Gabriel).** Trois Romances sans paroles. Manuscrit autographe. 3 p. ACQ PAT-017-023

**Fauré (Gabriel).** En prière, poésie de Stéphane Bordèse, [pour chant et orchestre]. Manuscrit autographe. Partie de clarinette. 1 p. ACQ PAT-017-039

**Gounod (Charles).** Scène avec chœurs : « Médée invoque les habitants des Enfers ». Fragment de Thésée, opéra de Quinault. Manuscrit autographe. 1836. 25 p. ACQ PAT-017-042

**Roger-Ducasse.** Quatuor en sol (m) pour piano et cordes. Manuscrit autographe. 1899-1912. 102 p. ACQ PAT-017-026

**Roger-Ducasse.** Au jardin de Marguerite : réduction pour piano à quatre mains du n°25. Manuscrit autographe. 1901-1905. 52 p. ACQ PAT-017-027

**Roger-Ducasse.** Noël de fleurs et [Pastorale pour orgue]. Manuscrits autographes. 1903 ; 1904. [1] + 2 p. et 1 p. ACQ PAT-017-028.

**Roger-Ducasse.** Suite française, réduction pour piano. Manuscrit autographe. 1909. 2 f. et 12 p. ACQ PAT-017-040

#### ▪ *Manuscrits non musicaux, correspondances et documents d'archives*

**Roger-Ducasse.** Correspondance avec la famille Ceillier, 14 pièces. ACQ PAT-017-024

**Roger-Ducasse.** Correspondance de guerre à Laurent et Rémy Ceillier, 22 pièces.

ACQ PAT-017-025

**Roger-Ducasse.** 40 lettres [autographes] à Marguerite Long, 1911-1929. ACQ PAT-017-041

**Nabokov, Nicolas.** 58 LAS et cartes. Correspondance avec Roger Desormière, 1928-1950. ACQ-PAT-MUS-2017-16

### BMO

#### ▪ *Iconographie*

**PERCIER, Charles.** Sémiramis, projet de décor pour l'acte III, [1802]. Dessin à la plume et lavis d'encre. 17 x 18,5 cm. ACQ-PAT-MUS-2017-38

**SOMM, Henry.** La loge des danseuses à l'Opéra, [ca. 1879-1882]. Dessin à la plume et encre brune. 22,5 x 29 cm. ACQ-PAT-MUS-2017-17.

**PILS, Isidore.** Le triomphe d'Apollon, [ca. 1867]. Esquisse pour l'une des quatre voussures du Grand-Escalier de l'Opéra Garnier. Huile sur toile. 63,5 x 139 cm (cadre : 72 x 148 cm). ACQ-PAT-MUS-2017-43

**BAILLY, Alexandre (et atelier).** 34 maquettes et esquisses de décors pour l'Opéra-Comique, années 1900-1920 (pour les ouvrages : L'enlèvement au sérail, Sœur Béatrice, Le sauteriot, Le carillonneur, Fra Angelico, La habanera, La jota, Mignon, Manon, La lépreuse, La sorcière, Le hulla, Le sortilège, Hansli le bossu, Djali, Carmen, Cendrillon, Les barbares, Roma). ACQ-PAT-MUS-2017-29 à 35

Dans la vente Bérard-Kochno : ACQ-PAT-MUS-2017-2 à 15. N.b. : ces lots peuvent contenir en accompagnement des manuscrits.

**BÉRARD, Christian.** La belle endormie, 1945. Projet de décor pour Les forains. Gouache. 21,5 x 34,5 cm.

**BÉRARD, Christian.** Neuf projets de costumes de ballets pour : La symphonie fantastique (Opéra Garnier, 1957), Le songe d'une nuit d'été (représenté au château de Montredon, chez la comtesse Lily Pastré, 1942, mise en scène de Boris Kochno), Les forains (Théâtre des Champs-Élysées, 1945, argument de Boris Kochno).

**COCTEAU, Jean.** Portrait de Georges Auric, dessin signé.

**KOCHNO, Boris & BÉRARD, Christian.** Carnet de notes de Boris Kochno sur son ballet Cotillons contenant 15 croquis de costumes de Christian Bérard. Notes mss. de Kochno : 3 f., crayon à papier. Croquis de Bérard : 13 f., au crayon à papier. Carnet cartonné, 10 x 14 cm. Accompagné d'un manuscrit autographe de Boris Kochno, Les Goudes, Marseille, 1941, 5 f., encre, rel. cartonnée, 18,5 x 14 cm, et d'une carte autographe à sa mère, 1941.

**CHAPERON, Philippe-Marie, Projet de décor pour La reine Berthe, signé.** Opéra représenté à l'Opéra Garnier, ca. 1878. ACQ-PAT-MUS-2017-18

**LOCHU, Claude-Max,** Le chantier de l'Opéra Bastille, série de 25 dessins, 1985-1987, aquarelle, gouache, et huile, sur papier et carton. ACQ-PAT-MUS-2017-19

**LOEVY, Edward,** 4 dessins originaux, éléments décoratifs inspirés de l'antiquité mésopotamienne, en vue de l'illustration de la partition du Mage de Massenet (opéra représenté à l'Opéra Garnier, 1891), publiée à Paris, chez G. Hartmann. 4 planches, papier fort, encre, aquarelle, 48,5 x 31,5 cm. ACQ-PAT-MUS-2017-36

#### ▪ *Manuscrits et iconographie*

**HANSEN, Joseph,** mise en scène chorégraphique et 4 dessins de costumes, avec commentaires, pour le divertissement dansé de Thaïs, chorégraphié par le même Joseph Hansen, opéra de Massenet représenté à l'Opéra Garnier, 1894. 3 bifeuillets, 36 x 23 cm (6 pages manuscrites) ; 4 dessins 23 x 18 cm (crayon, aquarelle). ACQ-PAT-MUS-2017-37

#### ▪ *Manuscrits non musicaux, correspondances et documents d'archives*

Dans la vente Bérard-Kochno : ACQ-PAT-MUS-2017-2 à 15. N.b. : ces lots peuvent contenir en accompagnement de l'iconographie.

**KOCHNO, Boris.** Trois répertoires d'adresses, manuscrit, de la main de Boris Kochno, contenant les adresses et coordonnées de nombreux artistes. Années 1950 environ. 13,5 x 11,5 cm (rel. cuir, contient de nombreuses cartes de visite) 16 x 11 cm ; 19,5 x 15,5 cm.

**MILHAUD, Darius.** 1 LAS à Boris Kochno à propos du ballet Les Biches, ca. 1920, 25,5 x



21 cm. Accompagnée de deux billets autographes d'Henri Sauguet à Kochno (1970 et 1974), d'une carte postale adressés à Boris Kochno (1970), ainsi que de trois partitions imprimées (Le peintre et son modèle de Georges Auric, Printemps de Darius Milhaud, et une partition russe, *Безноженька* de Vertinsky, avec envoi autogr. à Kochno), ancien possesseur : Boris Kochno, contenant un tapuscrit de Kochno (3 f.) et un programme (1965).

**MASSINE, Léonide**, Quatre lettres tapuscrites, dont deux adressées à Christian Bérard, 1937-1938 (notamment un contrat d'engagement auprès de la World Art Inc. pour le ballet La septième symphonie de Beethoven, 1938), une adressée à Boris Kochno (1977), et une de Kochno à Massine (1965). Accompagnées d'un télégramme de Massine à Boris Kochno, 1929, et d'une copie tapuscrite d'une lettre de Dali à Massine (1939) ; huit photographies originales (cinq représentant des danseurs en costumes de scène dans des ballets de Léonide Massine : Le sphynx, Les sorcières, La bien-aimée, 14,5 x 11 cm, estampille de Serge Lido sur quatre d'entre elles ; deux autres représentant Massine à un gala, 13,5 x 18,5 cm ; un portrait de Massine, Foto estudio, 12 x 8,5 cm) ; quatre négatifs (reproduction de décors et costumes de Malclès, 12,5 x 10 cm)

**STRAVINSKY, Véra**. 4 LAS à Igor Stravinsky, notamment au sujet des ballets Renard et Mavra, 1922, 8 f., en russe, au crayon à papier. Accompagnées de deux télégrammes à Stravinsky, et de Stravinsky à Diaghilev et Kochno et Stravinsky (1922-1923), un dessin de Christian Bérard, encre, 27 x 21 cm (représentant deux personnages, dont une femme tenant un programme de Stravinsky), et une LAS de Théodore Stravinsky, fils d'Igor Stravinsky, à Christian Bérard, 1931.

**THÉÂTRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE** : Journal de régie, du 1er mai 1859 au 30 avril 1860, manuscrit, tenu par Victor Avocat, régisseur de l'Opéra-Comique (de 1849 à 1875). Complète une lacune dans la série des journaux de régie de l'Opéra-Comique conservés à la Bibliothèque-musée de l'Opéra. ACQ-PAT-MUS-2017-1

## 3.8 Département de l'audiovisuel

### ▪ *Enregistrements sonores*

**Joy Division - Licht Und Blindheit – Sordide sentimental / SS 33 002. SD 17-50480.** Jean-Pierre Turmel et Yves Von Bontee fondent en 1979 à Rouen le label Sordide sentimental, spécialisé dans l'édition à tirage limité de disques le plus souvent accompagnés d'un fanzine au graphisme soigné et aux textes sophistiqués. Le 45 tours « Licht und Blindheit » du groupe Joy Division, sorti en 1979, comprenait aussi un collage noir et blanc, des photos et un texte. Le disque acquis, le n° 956, est dans un parfait état, muni de son emballage d'origine.

**Cinq catalogues de la marque Lioret.** 1896, 1897, 1899, 1900 et 1911. CAT AV Lioret 1896/1897/1899/1900/1911. Horloger né en juillet 1848, Henri Lioret commence à s'intéresser au son enregistré apparu en 1877 et dépose en mai 1893 un brevet décrivant la duplication de cylindres sonores en celluloïd. Sa production est décrite dans des catalogues annuels. Les catalogues des années 1896, 1897, 1899, 1900 et 1911 sont des témoignages inestimables pour l'histoire tant des techniques que du répertoire enregistré.

**Tagstimmen – Georges Perec, auteur / Philippe Drogoz, compositeur.** 1 disque : 33 t, mono ; 30 cm. 1971 - Saarländischer Rundfunk. SD 30-156438. Dès 1966, l'écrivain allemand Eugen Helmlé prend contact avec Georges Perec. Il parvient à faire diffuser par la station de radio allemande Saarländischer Rundfunk des adaptations en langue allemande d'écrits de Perec. En 1971, Perec réalise, avec Helmlé et le compositeur Philippe Drogoz, le Hörspiel Tagstimmen. Le disque, produit uniquement pour être offert aux employés de la station, constitue un témoignage

unique d'une partie méconnue de l'œuvre de Georges Perec.

**Genchi rokuon : nihon no mukashibanashi. Korotachi ga kataru seikatsu to densho**  
現地録音: 日本の昔話 / 古老たちが語る生活と伝承 Contes du Japon. La vie quotidienne et les pratiques folkloriques racontées par les personnes âgées : enregistrement de terrain. Victor Records, SJX-2071-5 + 2046-2050. 10 disques microsillons 30 cm 33 tours. Publication : 1975. SD 30-158635. Paru en 1975, ce coffret, exceptionnel du point de vue de son contenu, constitué de témoignages parlés et chantés relatifs à la vie et aux pratiques folkloriques de l'intérieur des terres du Japon, est probablement l'un des plus grands enregistrements de terrain jamais faits au Japon. En dehors de l'exemplaire conservé à la National Diet of Japan, cet exemplaire est le seul complet connu au monde, en parfait état, avec les bandeaux d'origine.

**Collection de mythes aïnous : dirigée et enregistrée par Shigeru Kayano. Japan Victor ; Japan Traditional Cultures Foundation, 2008.** 11 disques compacts avec brochures. (萱野茂のアイヌ神話集成 Kayano Shigeru no Ainu shinwa shûsei). Les Aïnous, aborigènes vivant dans le Nord du Japon, sont en voie d'extinction à cause de la politique colonialiste de l'Empire japonais menée à partir de la fin du XIXe siècle. Shigeru Kayano (1926-2006), chercheur de la culture aïnoue, publia cette anthologie éditée à deux cents exemplaires, cent ayant été distribués gratuitement dans les écoles japonaises et cent seulement ayant donc été commercialisés.

**Serge Gainsbourg : Le claqueur de doigts, Adieu créature, La nuit d'octobre, Mambo Miam miam.** Philips - Medium B 76.473 R – double 45 tours mono – 1959. SD 17-50784. Du 12 mai au 4 juin 1959, Serge Gainsbourg retrouve Alain Goraguer au piano et à l'orchestration pour l'enregistrement au studio Blanqui de son second album, qui comprend au final huit titres édités à la fois en mono et en stéréo et qui sera accompagné de la sortie de deux super 45 tours comprenant chacun quatre titres. Parallèlement, Philips édite un double 45 tours promotionnel tiré à seulement deux cents exemplaires. L'exemplaire acquis est dédié au journaliste Luc Bérumont par Gainsbourg.

**Plaisir d'amour / Martini, compositeur ; interprété par Lucien Fugère, Baryton.** Disque monoface : 78 t, aig. ; 25 cm. Zonophone X-2014 (1902, étiquette orange). SD 78 25-50094. Le baryton Lucien Fugère (1848-1935) connut une grande renommée. Ses premiers enregistrements se situent entre 1902, avec six faces de disques gravés chez Zonophone, et 1905 où il enregistre huit faces de disques pour la firme Pantophone. L'ensemble de ces gravures est rarissime, chez Pantophone comme chez Zonophone, ce que confirme la couleur orange de l'étiquette qui marquait, chez cet éditeur, la rareté du disque.

**La juive : Malédiction / Halévy, compositeur ; interprété par Marius Chambon, Basse.** Disque monoface : 78 t, aig. ; 25 cm. Zonophone X-2184 (1903, étiquette orange). SD 78 25-50095. La BnF ne possédait qu'un témoignage de la voix de Marius Chambon (1864-1945), dont l'activité discographique semble circonscrite à la période 1902-1905, mais il s'agissait d'une réédition des années 1960 ; le département de la Musique possède deux photos. L'enregistrement proposé ici est un très rare Zonophone de 1903 à étiquette orange, signe de la rareté du disque. Chambon y interprète un extrait de la Juive d'Halévy, opéra alors très populaire.

**67 références du label Immortal Performances.** Au cours des trois dernières décennies, Richard Caniell, le fondateur et ingénieur du son d'Immortal Performances, organisation à but non lucratif archivant des captations d'opéras et de concerts, se consacre à la restauration minutieuse des interprétations de grands chefs et de chanteurs d'une époque révolue, capturant l'exaltation et la vivacité générées par leur relation avec un public passionné. Dans cette première sélection figurent des enregistrements d'Arturo Toscanini dirigeant des œuvres de Brahms, Wagner, Tchaïkovski, plusieurs versions des opéras Aïda de Verdi, Norma de Bellini...

**124 références du label Presch Media.** Presch Media GmbH (PMG) est un label autrichien de création récente dirigé par Mark Presch et basé à Salzbourg. Il est spécialisé dans la réédition de microsillons de musique africaine et arabe sur CD et sur vinyle. Dans cette première sélection, on

trouve l'unique album du Nigérian Aleka Kanonu (Aleke), ceux du Lybien Ahmed Fakroun ainsi que l'afro-disco de Benis Cletin.

**Dieter Roth und die Musik, Luzern : Edizioni Periferia, cop. 2014.** Description matérielle : 6 vol. : ill. ; formats divers + 1 signet. 3 disques : 33 t ; 30 cm + 1 catalogue (24 p.). 2 DVD vidéo monofaces simple couche : coul., son. 1 impr. photoméc. (affiche) : ill. ; 60 x 85 cm.

Note(s) : L'ensemble est contenu dans un coffret en bois brut. Édition limitée, tirage à 300 exemplaires. Cote: FOL MU-1176. Visuel, ici: <http://www.periferia.ch/item/378-dieter-roth-und-die-musik>

### 3.9 Réserve des livres rares

- *Grands textes : éditions rares et épreuves corrigées*

**VUAFLART, Claude.** La Justification du moyen le plus favorable, pour abréger les travaux des longues études ; au souhait de tout le monde... Paris : F. L'Ermite, 1638. RES 8-NFE-47. Éd. originale d'un projet de réforme pédagogique générale connu par ce seul exemplaire.

**La Journée amoureuse, ou Les derniers plaisirs de M... Ant...** Comédie en trois actes, en prose, représentée pour la première fois au Temple, le 20 août 1792. Au Temple, chez Louis Capet. L'an premier de la République. [1792]. ENFER-2628. Exemplaire complet des trois planches libres. Prov. : coll. Charles Hayoit.

**SENAUCOUR, Étienne de. Isabelle.** Paris : A. Ledoux, 1833. RES 8-NFR-478. Éd. originale, exemplaire corrigé par l'auteur en vue d'une édition complète de ses œuvres qui n'a jamais vu le jour.

**BERNARD DUHAUT-CILLY, Auguste.** Voyage autour du monde, principalement à la Californie et aux Îles Sandwich, pendant les années 1826, 1827, 1828 et 1829. Paris : Arthus Bertrand ; Saint-Servan : D. Lemarchand, 1834-1835. 2 vol. RES 8-NFG-97 (1-2). Très rare éd. originale complète de ses deux volumes, illustrée de 4 lithographies hors texte d'après les dessins de l'auteur. Exemplaire broché sous couvertures jaunes imprimées.

**FORNERET, Xavier.** À mon fils naturel. [Beaune : impr. Rolland], 1847. RES FOL-NFY-494. Éd. originale, dans sa brochure de 6 feuillets sous couverture de papier rose maintenue par deux rubans de soie verte. Prov. : coll. Bernard Loliée.

**GENET, Jean.** Chants secrets. [Lyon] : L'Arbalète, [1945]. RES FOL-NFY-482. Exemplaire de l'éditeur, Marc Barbezat, l'un des deux ex. sur vieux japon réimposés in-quarto raisin, non numéroté. En feuilles, sous portefeuille de l'éd. en parchemin orné de la lithographie d'Émile Picq.

**GENET, Jean.** Un chant d'amour. Paris : Jacques Loyau, 1947. RES FOL-NFY-454. Ex. n° 80 d'un tirage limité à 80 exemplaires (dont les huit derniers réservés à des présents).

**ANTELME, Robert.** L'Espèce humaine. Paris : Éditions de la Cité universelle, 1947. RES 8-NFR-482. Éd. originale dans sa première parution, avant la remise en vente des invendus en 1949 par l'éditeur Robert Marin sous une nouvelle couverture.

- *Livres illustrés et livres d'artiste*

**La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament... Trad. Isaac-Louis Le Maistre de Sacy.** Paris : G. Desprez, J. Desessartz, 1717. 4 vol. RES FOL-NFA-16 (1-4). Exemplaire enrichi d'un grand nombre de planches, cartes et tableaux gravés par son premier possesseur, vers 1719.

**DEFOE, Daniel.** Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. Paris : H. Fournier aîné, 1840. RES 8-NFR-498. Ex. comportant un double état des



planches hors texte sur vélin fin et chine volant et enrichi de 43 dessins originaux à la plume (dont un signé et deux inédits) ayant servi à l'illustration du livre et 12 fumés sur chine (11 vignettes et un hors-texte). Prov. : coll. Bernard Loliée.

**CANUDO, Ricciotto.** S.P. 503 le poème du Vardar. Suivi de La Sonate à Salonique avec une image de l'auteur par Picasso et un frontispice musical de Maurice Ravel. Paris : Les Poètes de la Renaissance du Livre, 1923. RES 8-NFY-882. Ex. marqué E, l'un des 5 sur japon, enrichi de 4 aquarelles originales de Bénédictus, non signées.

**NEZVAL, Vítězslav.** *Židovský hřbitov* [Le Cimetière juif]. [Lithographies de Jindřich Štyrský ; typographie et mise en page de Karel Teige]. Praha : Jan Fromek, Odeon, 1928. RES 4-NFY-381. Éd. originale tirée à 220 ex. (ex. n° 117, l'un des 190 signés par l'auteur).

**WADA, Sanzō.** Haishoku sōkan. Tokyo : Hakubisha, 1933-1934. 7 vol. RES 8-NFV-185. Livre de théorie des couleurs, comprenant un livret en japonais accompagné de 6 volumes de nuancier reliés en accordéon, réunissant en tout 348 échantillons de couleurs imprimés sur des carrés de papier découpés et collés par groupes de deux dans les deux premiers volumes, de trois dans les deux volumes, de quatre dans les deux derniers volumes. Rel. sous chemise d'éditeur fermée par une attache en ivoire

**Teikoku Kaigun no Iyo.** Tokyo : Tokyo Nichinichi Shimbunsha : Osaka Mainichi Shimbunsha, Showa 17 [1942]. RES FOL-NFG-32. Livre de propagande japonais illustré de photographies à la gloire de la marine japonaise pendant la Seconde Guerre mondiale, dont certains des premiers clichés de l'attaque de Pearl Harbor. Cartonnage d'éditeur bleu avec impressions au palladium.

**TAPIÉ, Michel.** Mirobolus Macadam et Cie, hautes pâtes de J. Dubuffet. Paris : R. Drouin, 1946. RES FOL-NFV-186. Ex. hors commerce de l'éd. originale, tirée à 30 ex. sur fort vélin d'Arches à la forme contenant une lithographie originale en trois couleurs de Jean Dubuffet.

**SCHWITTERS, Kurt.** La Loterie du jardin zoologique. Traduit de l'allemand par Robert Valançay. Paris : Les Pas perdus, 1951. RES 8-NFR-492. Ex. 4, l'un des 50 premiers ex. sur Marais Crèvecoeur comportant une eau-forte originale signée de Max Ernst hors-texte.

**ELBURG, Jan G.** Het Uitzicht van de duif. Amsterdam : Galerie Le Canard, 1952. RES FOL-NFY-488. Éd. originale tirée à 129 ex., illustrée de 9 gravures sur bois en couleurs de Constant ; ex. hors commerce n° III/IV, signé par l'artiste.

**LECLERCQ, Léna.** Pomme endormie. [8 lithographies originales en noir de] Alberto Giacometti. [Décines] : Marc Barbezat, 1961. RES FOL-NFY-465. Ex. n° V de l'éd. originale tirée à 131 ex., l'un des 23 ex. de tête sur japon nacré contenant une double suite de lithographies de Giacometti (suite des 8 lithographies illustrant l'édition et suite de 8 lithographies refusées). Acquis grâce au mécénat de la Fondation B. H. Breslauer.

**BROODTHAERS, Marcel.** Un coup de dés jamais n'abolira le hasard : image. Antwerpen : Galerie Wide White Space ; Köln : Galerie Michael Werner, 1969. RES FOL-NFV-193. Livre d'artiste transformant en image la mise en page du Coup de dés de Mallarmé tel qu'il avait été publié par la NRF en 1914. Éd. originale limitée à 100 exemplaires, l'un des 90 sur papier calque (n° 62, signé par l'artiste), complet des deux cartons blancs permettant la lecture sans effet de transparence.

**CAMPBELL, Ken.** Dominion. London : K. Campbell, 2002. RES GR FOL-NFV-61. Ex. n° 27 d'un livre d'artiste tiré à 30 exemplaires.

**BONNEFOY, Yves.** Ensemble de cinq textes (Vous, encore ! ; Ce bruit, qu'est-ce que c'est ; Et ça, encore ? ; Plus loin, plus loin ! ; La Grande Ourse ; Allô, oui ? ; L'Étoile sept) illustrés de collages originaux de Bertrand Dorny, tirés chacun à dix exemplaires, publiés chez l'auteur et l'artiste de 2002 à 2012. RES 4-NFR-246 à RES 4-NFR-252

**PHILIPPE, Jean-Loup.** Le Vaisseau de pierre. [Ill. d'] Aliska Lahusen. Paris : Éditions Arichi, 2016. RES FOL-NFR-253. Ex. n° 4 d'un tirage limité à 28 exemplaires, l'un des 4 premiers

comportant 5 peintures à l'huile sur feuille d'étain, le reste du tirage ne présentant que des reproductions numériques des œuvres originales.

▪ *Livres pour enfant*

**KRÜGER, Hilde.** Der Widiwondelwald : ein Bilderbuch aus bunten Dreiecken. Berlin : J. H. W. Dietz, 1924. RES 8-NFY-874. Éd. originale illustrée de 12 compositions hors texte construites à partir de la figure du triangle. Cartonnage d'éditeur illustré.

**STRECKEWALD-EBHARDT, Tilla.** Barbaritzchen, Herr Dunkel-Munkel und der Mond : ein Traum in Versen und Scherenschnitten. Bremen : GEDOK Ortsgruppe Bremen im Selbstverlag, [vers 1930]. RES 4-NFY-378. Éd. originale illustrée de compositions en bleu, noir et or d'après des papiers découpés. Cartonnage d'éditeur illustré.

**MUNARI, Bruno.** Nella notte buia. Milan : G. Muggiani, 1956. RES 8-NFV-179. Album né de l'expérience des livres illisibles réalisés par l'auteur, composé de 9 feuillets noirs imprimés en bleu et perforés d'un petit trou, 8 feuillets translucides imprimés en vert, noir et rouge et 8 feuillets de papier gris d'emballage avec une grotte découpée et comportant, insérés au milieu du cahier, 4 feuillets translucides oblongs. Cartonnage d'éditeur de papier noir illustré.

▪ *Publications des mouvements d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle*

**CANGIULLO, Francesco ; MARINETTI, Filippo Tommaso.** Piedigrotta. Parolinlibertà. Col manifesto sulla declamazione dinamica sinottica. Milano : Edizioni futuriste di Poesia, 1916. RES 4-NFR-260. Éd. originale.

**La Folgore futurista.** N° 1 (gennaio 1917)-n° 2 (febbraio 1917). Pavia : [s.n.], 1917. RES 8-NFR-472. Coll. complète d'une revue futuriste fondée par Angelo Rognoni et Gino Giuseppe Soggetti, dont la publication fut interrompue par la guerre.

**Manifestation Dada.** Maison de l'Œuvre, le samedi 27 mars, à 8h15 précises. [Paris] : [s.n.], [1920]. Prospectus-programme de format oblong, imprimé en noir et rouge sur papier rose d'après une maquette de Tristan Tzara, avec en surimpression en rouge deux dessins mécanomorphes de Francis Picabia.

**The Street Wall Journal.** N° 1 (Wednesday, May 13, 1970)- n° 3 (Thursday, May 21, 1970). New York : The Street Wall Journal, 1970. RES GR FOL-NFZ-28. Coll. complète d'un journal paru sous forme de trois affiches, diffusé durant la grève des étudiants américains en 1970 pour protester contre la guerre d'Indochine et pour demander la libération de Bobby Seale. Joint : Affiche « Free New University Conference », New York, 15 juin 1970.

**Tout ! Ce que nous voulons : tout ! Dir. publ. Jean-Paul Sartre.** N° 1 (1970, 23 sept.)-[N° 16 (1971, 29 juillet)]. Paris : Tout !, 1970-1971. RES GR FOL-NFZ-27. Coll. complète comportant les trois suppléments aux n° 4 (« Spartacus ou la révolte des esclaves »), 14 (« La pollution morale c'est la famille ») et 16 (« Les pieds pollués »).

**ZG. N° 1-15. London : Gallery House Press (n° 1-6) ; ZG Magazine (n° 7-8) ; London & New York : ZG Magazine & Ultra Thin Management (n° 9-14) ; New York : ZG Magazine & Kent Fine Art (n° 15), 1980-1988.** Coll. complète d'une revue de diffusion restreinte, créée par Rosetta Brooks et consacrée aux « self-consciously borderline activities » (éditorial de la première livraison), dans un esprit post-moderne héritier des mouvements radicalistes des années 1970.

▪ *Reliures*

**SOLTYKOV, Aleksej.** Voyage en Perse. Paris : L. Curmer, V. Lecou, 1851. RES 4-NFG-92. Cartonnage d'éditeur en percaline noire à décor orientaliste de plaques, doré et mosaïqué sur les

plats et le dos. Prov. : coll. Bernard Loliée.

**The Wiener Werkstätte 1903-1928 : the Evolution of the Modern Applied Arts. Vienna : Krystall-Verlag, 1929.** RES 8-NFV-183. Reliure d'édition orange et noire, en papier-mâché à motifs en relief, dessin du plat sup. par Vally Wieselthier, dessin du plat inf. par Gudrun Baudisch. Acquis grâce au mécénat de M. Henri Schiller.

**GABORY, Georges.** Le Nez de Cléopâtre. Illustré de pointes sèches par André Derain. Paris : Éd. de la Galerie Simon, [1922]. RES 8-NFR-487. Ex. n° 94. Reliure de Rose Adler (1949), box beige orné de filets noirs et blancs, dos de box noir titré à la chinoise. Prov. : coll. Jean Bonna.

**BRETON, André.** Les Manifestes du surréalisme, suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non. Paris : Éd. du Sagittaire, 1946. RES 8-NFZ-97. Ex. n° xxv portant un envoi d'André Breton à Edmond Bomsel, l'un des 58 ex. de tête comportant trois pointes-sèches originales de Matta. Reliure de Georges Leroux (1972) en box vert, décorée au plat sup. et au plat inf. de deux bandes évidées ornées d'une composition abstraite de lamelles mosaïquées de teintes orangées surmontée de trombones vert métallisés, et au plat sup. d'un cercle de plastique orange en relief rehaussé d'une pastille de box vert.

**BOUSQUET, Joë.** Il ne fait pas assez noir. Paris : R. Debresse, 1932. RES 8-NFR-488. Ex. n° 29. Reliure de Jean de Gonet (1985), plats semi-souples en veau noir imprimé de rayures, avec assemblage de bandes verticales de veau en différents gaufrages et lames d'ébène riveté au plat sup., baguettes d'ébène au bord externe des plats. Prov. : coll. Jean Bonna.

**KOPAC, Slavko.** Chapeau ivre. Vence : Pierre Chave Éditeur, 1994. RES 8-NFY-843. Ex. n° 1 signé par l'artiste. Reliure de Georges Leroux (1995), en veau gris estampé d'une structure en nid d'abeilles et mosaïqué de motifs (disques et spirales) en buffle noir, vert et fushia et en veau mordoré.

## 4° Dépôt légal

---

### 4.1 Réserve des livres rares

**'ADNĀN, Ītil. Nuit.** [Dessins originaux et poème d'] Etel Adnan. Paris : Yvon Lambert, 2017. RES FOL-NFY-481 (1). Éd. originale, constituant le premier volume de la collection « Pli selon pli », tirée à 50 ex. numérotés et signés et quelques ex. hors commerce (ex. n° 25).

**GUILLEVIC, Eugène.** 2 + 2 sonnets. [Bois gravés de] Thierry Le Saëc. Kergollaire-Languidic : Éditions de la Canopée, 2017. RES FOL-NFY-478. Éd. originale de quatre sonnets inédits de Guillevic, tirée à 20 ex. (ex. n° 2).

**PENONE, Giuseppe.** Identità. [Ill. de] Giuseppe Penone. Paris : Yvon Lambert, 2017. RES FOL-NFY-481 (3). Éd. originale, illustrée de cinq estampes numériques reproduisant des dessins originaux de l'artiste avec inversion des couleurs (le blanc en noir et chaque couleur en sa complémentaire). Troisième volume de la collection « Pli selon pli », tirée à 50 ex. numérotés et signés et quelques ex. hors commerce (ex. n° 25).